

FOTO

LUST UND NEUGIERDE

FOTOS VON RISK HAZEKAMP



1972 in Den Haag geboren, interessierte sich Risk Hazekamp schon früh für Fotografie, für sie „eine gute Möglichkeit, jemandem nahe zu sein und gleichzeitig einen Sicherheitsabstand zu wahren“. Ihrem Kunststudium in Rotterdam und Maastricht folgten Ausstellungen in Europa, ihre Fotos brechen Gender-Stereotypen oder führen diese ad absurdum. So wie auch auf ihrem wohl bekanntesten Bild – einer Selbstinszenierung in James-Dean-Pose. Überhaupt ist sie auf vielen ihrer Bilder selbst zu sehen. Warum? „Ich bin eben immer da und kann ausdrücken, was ich zeigen will. Außerdem bin ich auf diese Art nicht von jemandem abhängig“, erklärt sie. Und noch etwas anderes ist ihr wichtig: Aufrichtigkeit. „All diese Themen waren immer ein Teil von mir, davon, wie ich denke, wie ich bin. Kein Wunder, dass Gender und Identität Gegenstände meiner Arbeiten sind. Es geht um Lust, um Verlangen im weiteren Sinne, verknüpft mit Neugierde.“ Ihr neuestes Projekt „Solitary Fruit“ orientiert sich an dem Selbstversuch des weißen Journalisten John Howard Griffin. Dieser schlüpfte 1961 in die Rolle eines Afroamerikaners, reiste durch die Südstaaten der USA und ließ seine Erfahrungen mit Rassendiskriminierung in das Buch „Black Like Me“ (auf Deutsch: „Reise durch das Dunkel“) einfließen. Risk Hazekamp tat es ihm gleich – als Mann. „Die Bilder zeigen eine Identität, die in dieser Welt nicht existiert“, sagt sie. „Diese Unsichtbarkeit oder Nicht-Existenz ist großer Teil der Fotoserie. Nichtsdestoweniger gibt es viele Geschichten zu erzählen.“ Daher arbeitet Risk Hazekamp auch an einer Publikation über ihre Reise, die beides kombinieren soll.

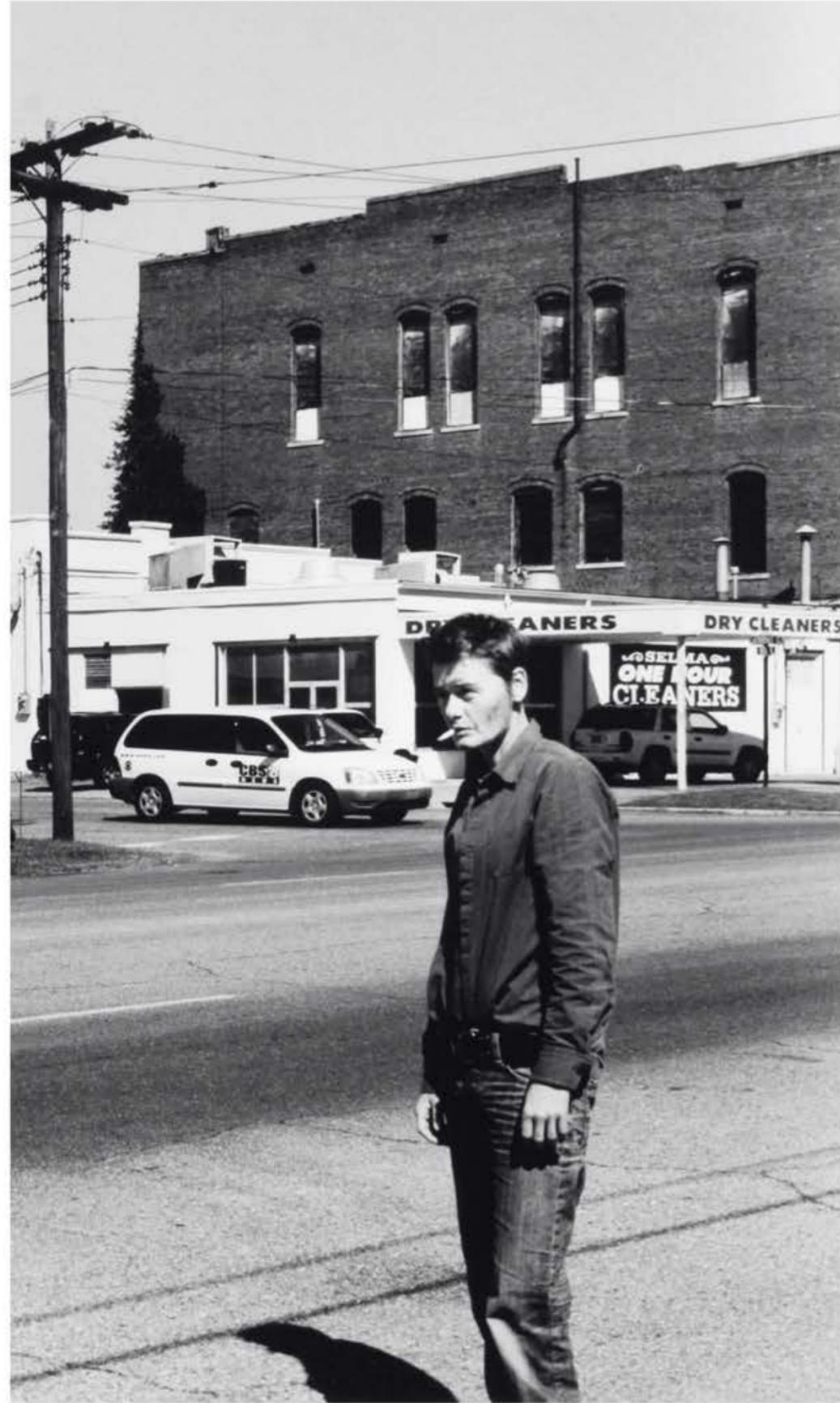
Simone Veenstra

oben: Rolling Stone, Selbstporträt, 2009
unten links: Aus der Serie Solitary Fruit,
2012: Preparing (Vorbereiten);
rechts: Phone Booth (Telefonzelle);
nächste Doppelseite: Selma

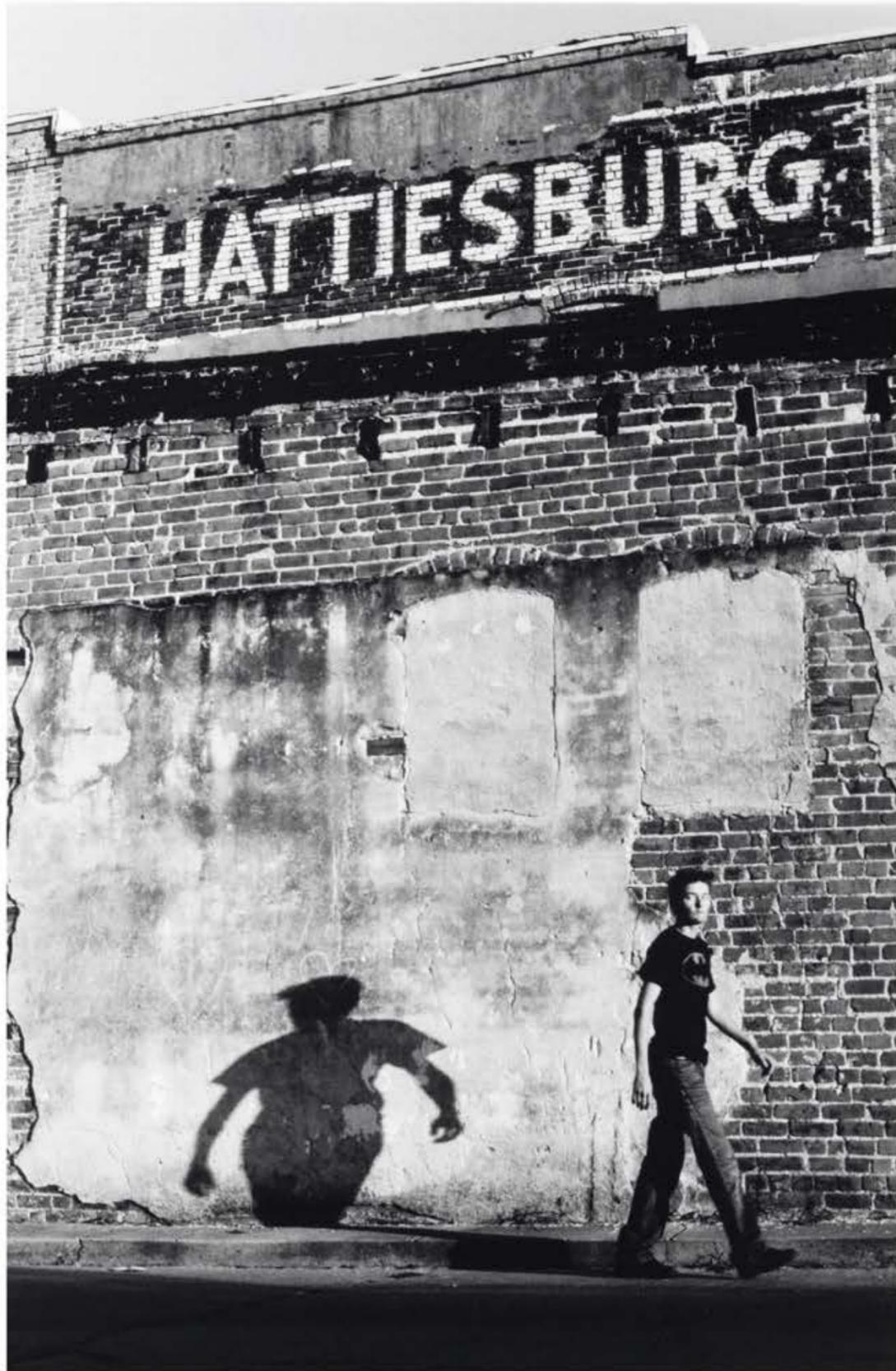




L-MAG



L-MAG



*linke Seite: Hattiesburg
diese Seite: oben: Biloxi
links unten: Cemetery (Friedhof)
rechts unten: Jazz Club*